

CRITICA DE CURADORA DEL MEAM (MUSEO EUROPEO DE ARTE MODERNO)

De: Agueda Romaña <aguedaromana@telefonica.net>

Fecha: 30 de abril de 2013 22:07:42 GMT+02:00

La obra de Maria Fernanda Cuartas, artista colombiana y de amplia trayectoria, ganadora de numerosos premios, sorprende por su frescura y colorido. Sus figuras en un estilo de moderno Decó nos atrapan con sus facés inexistentes, con sus facciones tan solo imaginadas. Esta serie de retratos de mujeres ilustres es original y contextual, cada una representa su tiempo, mujeres sin rostro pero plenamente reconocibles por sus atributos y colorido, una madame Curie en blanco y negro nos acerca a esos inicios de siglo, una provocativa Mata Hari nos adentra en su próxima y quizá definitiva misión y no falta el homenaje a Pilar Miró, envuelta en celuloide, dispuesta para el rodaje. Todas estas mujeres representan un momento histórico o una hazaña. Son mujeres que lucharon en su día por motivos diferentes, y junto a ellas ahora María Fernanda se abre un hueco en el arte contemporáneo inundado en su mayor parte por obras inexplicables. Avanza hacia un arte figurativo con rasgos abstractos, carente de pies y rostros pero dotado sin duda de una genuína y potente personalidad.

Agueda Romaña.

