

Verdades y mentiras de un sueño.

M. Rufi – Gibert

Mi amigo Alexander Yaya, conocido galerista barcelonés, me llamó para invitarme a una exposición de pintura que se celebraría en su galería de Barcelona, inauguraba una exposición de pintura de una conocida artista colombiana M^a Fernanda Cuartas, así tendría la ocasión de conocerla, no podía complacerle por encontrarme en aquellos momentos de viaje. Cuando regresé a Barcelona pude visitarla, encontré la pintura muy interesante ya que representaba a una serie de personajes que toman parte de la cultura universal.

Aquella noche tuve un extraño y misterioso sueño, soñé que me encontraba en la sala principal de un castillo, todas las paredes llenas de estanterías con muchos libros, se celebraba una fiesta en la cual estaban todos los personajes de la exposición y otros también muy importantes que reconocí del mundo del arte, de la ciencia, política o música, hablaban, cantaban y reían y algunos de ellos querían hablar conmigo, pude escuchar atentamente sus quejas y peticiones, difíciles de complacer algunas, quizás en una en una próxima exposición la artista podría complacer algunas, ya que en el momento una muy pequeña parte está presente en la exposición: Cleopatra, Juana de Arco, Marie Curie, teresa de Calcuta, Virginia Wolf, Ana Frank, Coco Chanel...

M^a Fernanda nació en Cali (Colombia), de formación autodidacta, hace más de veinte años que practica pintura, lleva hechas muchas exposiciones y conseguido varios premios, arranca la obra del artista por su fascinación por el color, este es un elemento fundamental de la obra, el resultado, un estallido de formas e imágenes intensas, llenas de vitalidad que le son transmitidas por una pintura alegre y llena de inquietudes.

Por todo lo que representa, da vida a esas pigmentaciones violetas, azules, grises, naranjas, rojos y ocre, con delicadeza creativa, de forma y color a una treintena de personajes de mujeres que hicieron historia, y que fueron precursoras de las grandes gestas que ayudaron a conformar el mundo, mujeres conocidas y admiradas, retratadas a su modo con esmero y secreto entendimiento de formas simples y ajustadas, espejo de un mundo, de imágenes de escondidos significados e interpretaciones diversas, en las que triunfa la peculiar simbolización que cada obra representa con capacidad expresiva y sugestivos ritmos de misteriosas figuras sin rostros. Sabe expresar los sentimientos de esos seres, rebusca en su alma las sensaciones íntimas, arrebatada su esencia, juguetea con ella, y al final la plasma en su tela. Evita los caminos fáciles, sale al encuentro de la voz propia, emplea un cromatismo fuerte y exaltado en toda su obra llena de turgencia y rotundidad en la cual el color es la piedra angular de la misma.

(Crisolart Galleries Barcelona, España.)

M. Rufi – Gibert
Critico de arte - Galerista

Rufi Gibert M, director textos de Arnau Puig Aguilera, Cerni Javier Rubio, Alexandre Cirici J, Bassegoda Nonell, Francesc Miralles, a M Perello, a Fernandez molina y otros.

MANUEL RUFÍ GIBERT

Fue en 1973 cuando D. Manuel Rufi-Gibert, artista pintor afincado en Barcelona, decide fundar la revista de arte Batik, cuyo objeto principal es la difusión del arte en todas sus facetas, y que en la actualidad podemos afirmar que es la revista de más larga trayectoria en España. Durante

estos 30 años han pasado por sus páginas los mejores artistas y las más reconocidas plumas de la crítica de arte. [ento de Barcelona](#). Es miembro de honor de la [Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi](#). En 1992, Batik celebra su 20 aniversario en el Museo de Miami, con una gran muestra de obras de pintores y ceramistas. No en vano, nuestro fundador D. Manuel Rufí-Gibert es también fundador del Latin American Art Museum a la par que fundador y conservador del reconocido The San Francisco Museum of Contemporary Hispanic Art. En estos museos coordinamos exposiciones individuales y colectivas de forma periódica y una serie de muestras que bajo el título de “Encuentros/Encounters” acercamos a artistas de ambos lados del Atlántico.